

# Eames Fiberglass Chairs

Charles & Ray Eames, 1950



**vitra.**

# Eames Fiberglass Chairs

Charles & Ray Eames, 1950

Vitra stellt die Fiberglass Side Chairs und Fiberglass Armchairs von Charles und Ray Eames in einigen frühen originalen Farben her. Sie zeigen die für Fiberglas typische und heute so geschätzte, lebendige Optik.

Die Faszination von Fiberglas liegt in seiner unregelmässigen Oberfläche, die dank der deutlich sichtbaren Fasern beinahe wie ein natürliches Material wirkt.

Für einen noch besseren Komfort sind die Eames Fiberglass Chairs auch mit einem Sitzpolster erhältlich.



# Eames Fiberglass Chairs

Charles & Ray Eames, 1950

vitra.

vitra.



Im Jahr 1948 reichten Charles und Ray Eames einen Stuhl mit körpergerecht geformter Schale und einem Konzept für verschiedene Untergestelle als Beitrag zum Wettbewerb «International Competition for Low-Cost Furniture Design» des New Yorker Museum of Modern Art ein. Der Entwurf gewann den zweiten Preis, die Ausführung der Schale in Metall erwies sich aber in der Folge als zu problematisch und zu teuer für eine erfolgreiche Serienproduktion.

Auf der Suche nach alternativen Materialien stiessen die Eames auf mit Fiberglasfasern verstärktes Polyesterharz, das bis dahin vornehmlich zu militärischen Zwecken, zum Beispiel für Gehäuse von Radargeräten, verwendet worden war. Sie erkannten die Vorteile des Materials – Formbarkeit, Festigkeit und Eignung zur industriellen Verarbeitung – und nutzten sie konsequent. Mit dem für die Möbeldindustrie neuen Material gelang es ihnen,

die Sitzschalen zur Serienreife zu entwickeln: der Fiberglass Chair war geboren. Seine organisch geformte, einteilige Sitzschale war zu einer Zeit, in der Stühle vornehmlich einen Sitz und eine Rückenlehne hatten, ein vielbeachtetes Novum. Fiberglas bot dazu die Vorteile einer angenehmen Haptik und einer leicht verformbaren Schale, die für guten Komfort sorgte.

Zur freien Kombination mit diesen Schalen entwickelten Charles und Ray eine Reihe von Untergestellen, die schon für sich betrachtet ausdrucksstarke Entwürfe darstellten – wie das Eiffelturm-Untergestell aus verschweisstem Stahldraht oder das mit Metallstreben verstärkte Holzuntergestell. Die Kombination der revolutionären Schalen mit diesen verschiedenen, neuartigen Untergestellen verlieh dem Stuhlprogramm seine ikonische, bis heute anhaltende Unverwechselbarkeit.

Charles und Ray legten grosses Gewicht auf die Ausarbeitung der Farben – denn bis dahin hatte es Fiberglas nur farblos gegeben. Sie verbrachten viele Tage in der Fabrik und arbeiteten mit unzähligen Prototypen an den Mischungen, um eine Farbenwelt zu erschaffen, die die organischen Formen der beiden Schalenformen – mit und ohne Armlehnen – am besten zur Geltung bringt und deren einzelne Töne miteinander korrespondieren. Die ersten von den Eames entwickelten Farben waren Greige (eine Mischung aus Grau und Beige), Elephant Hide Grey (auf das sich Charles' Zitat «Was ich möchte, ist ein Schwarz mit Gefühl» bezog) und der leicht durchsichtige Farbton Parchment. Kurz darauf, noch früh in der Produktion, kamen Farben wie Sea Foam Green, Gelb, Ocker oder Rot dazu.

Die Fiberglass Chairs kamen 1950 auf den Markt und begründeten den heute weit verbreiteten Möbeltypus des multifunktionalen Stuhls, dessen Schale sich mit verschiedenen Untergestellen kombinieren lässt und der damit unterschiedlichste Anforderungen erfüllen kann. Die Anzahl der Untergestell- und Farbvarianten wurde erweitert, als sich herausstellte, dass sich die Stühle grosser Beliebtheit erfreuen. Im Laufe der folgenden Jahrzehnte entwickelten sich die Fiberglass Chairs zu einem der bekanntesten Möbelklassiker des 20. Jahrhunderts.

Vitra stellt die Fiberglass Side Chairs und Fiberglass Armchairs von Charles und Ray Eames in einigen frühen originalen Farben her. Sie zeigen die für Fiberglas typische und heute so geschätzte, lebendige Optik. Die Faszination von Fiberglas liegt in seiner unregelmässigen Oberfläche, die dank der deutlich sichtbaren Fasern beinahe wie ein

natürliches Material wirkt. Für einen noch besseren Komfort sind die Eames Fiberglass Chairs auch mit einem Sitzpolster erhältlich.

Neben den Eames Fiberglass Chairs sind die Eames Plastic Chairs mit Polypropylen-Schalen erhältlich. Zusammen bilden die beiden Stuhlgruppen eine umfangreiche Familie von unzähligen Varianten des Klassikers, die für fast jeden Geschmack und Einsatzzweck eine passende Version bereithält.

## Inhaltsverzeichnis

2-5	Eames Fiberglass Chair
6-7	Übersicht Modelle
8-11	Anwendungen
12-17	Sitzpolster
18-19	Soft Seats
20-23	Das Engagement von Vitra
24-25	Authentizität
26	Massangaben
27-29	Farben & Materialien

# Eames Fiberglass Chair

## Übersicht Modelle

### Wood Base



Eames Fiberglass Side Chair  
DSW



Eames Fiberglass Armchair  
DAW

### Rod Base



Eames Fiberglass Side Chair  
DSR



Eames Fiberglass Armchair  
DAR



Eames Fiberglass Side Chair  
LSR



Eames Fiberglass Armchair  
LAR



Eames Fiberglass Armchair  
RAR

### X-Tube Base



Eames Fiberglass Side Chair  
DSX



Eames Fiberglass Armchair  
DAX



Eames Fiberglass Chair  
Stool Medium



Eames Fiberglass Chair  
Stool High



## Dining – zuhause und auswärts

Die Fiberglass Chairs sind ausserordentlich robust und langlebig. So eignen sie sich nicht nur zuhause als Klassiker im Esszimmer, sondern können auch in gehobenen Restaurants, Kantinen und Cafeterien eingesetzt werden.

- **Sitzschale:** durchgefärbtes, glasfaserverstärktes Polyester (Fiberglas). Wie schon bei den frühesten Modellen sind die Fiberglasschalen bis heute in einigen Farben leicht transparent.
- Fiberglass Chairs mit Sitzpolster (an Sitzschale verschraubt) erhältlich.

## Materialien DAW

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Holzuntergestell, gebeizt und lackiert, Ahorn in verschiedenen Farben oder Esche honigfarben. Verstrebungen aus Rundstahl, basic dark. (DAW = Dining Height Armchair Wood Base)

## Materialien DSW

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Holzuntergestell, gebeizt und lackiert, Ahorn in verschiedenen Farben oder Esche honigfarben. Verstrebungen aus Rundstahl, basic dark. (DSW = Dining Height Side Chair Wood Base)

## Materialien DAR

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Drahtuntergestell mit Verstrebungen. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

## Materialien DSR

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Drahtuntergestell mit Verstrebungen. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

## Materialien DAX

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Stahlrohruntergestell. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

## Materialien DSX

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Stahlrohruntergestell. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)



DAW

DSW

DAR

DSW

DSX

DSW





**Living**

Die ikonischen Fiberglass Chairs RAR (Rocking Armchair Rod-Base) und LAR (Lounge Height Armchair Rod Base) sind kompakte, aber ausdrucksstarke Lounge-Sessel.

- **Sitzschale:** durchgefärbtes, glasfaserverstärktes Polyester (Fiberglas). Wie schon bei den frühesten Modellen sind die Fiberglasschalen bis heute in einigen Farben leicht transparent.
- Fiberglass Sidechairs mit Sitzpolster (an Sitzschale verschraubt) erhältlich.

**Materialien RAR**

- **Untergestell RAR:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, auf massiven Ahorn-Kufen. (RAR = Rocking Armchair Rod Base)
- **Holzherkunft:** Ahorn (*Acer platanoides*) aus Westeuropa und/oder Polen.

**Materialien LAR**

- **Untergestell LAR:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, verchromt oder pulverbeschichtet. Sitzhöhe 256 mm. (LAR = Lounge Height Armchair, Rod Base)

**Materialien LSR**

- **Untergestell LSR:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, verchromt oder pulverbeschichtet. Sitzhöhe 260 mm. (LSR = Lounge Height Side Chair, Rod Base)



LSR

LSR

LAR

LAR

RAR

RAR



Mit den Fiberglass Chairs haben Charles und Ray Eames die ersten industriell aus Kunststoff gefertigten Stühle entwickelt. Ihre organisch geformten Sitzschalen sind mit unterschiedlichen Untergestellen erhältlich. Das Vierbeinuntergestell des Eames Fiberglass Stool gibt es in den zwei Höhen Medium für typische Küchenbars und High für Stehtische. Es ist schwarz pulverbeschichtet oder verchromt und mit einer Fussstütze versehen.

**Materialien Fiberglass Stool High**

- **Untergestell:** Stahlrohr verchromt oder pulverbeschichtet, nicht stapelbar. Höhe ideal für eine Tresenhöhe von 110 bis 120 cm.

**Materialien Fiberglass Stool Medium**

- **Untergestell:** Stahlrohr verchromt oder pulverbeschichtet, nicht stapelbar. Höhe ideal für eine Tresenhöhe von 90 bis 100 cm.



Eames Fiberglass Stool High

Eames Fiberglass Stool High

Eames Fiberglass Stool High

Eames Fiberglass Stool Medium

Eames Fiberglass Stool Medium

Eames Fiberglass Stool Medium



## Sitzpolster

Neu sind die Eames Fiberglass Chairs auch mit einem Sitzpolster erhältlich. Dieses ist mit der Sitzschale verschraubt und für den Bezug stehen der Stoff Checker sowie der Stoff Hopsak mit seinen vielen Farben zur Auswahl.



## Besonders geeignete Farbkombinationen

Für die Kombination der Farben von Sitzpolster und Sitzschale der Eames Fiberglass Chairs gibt es unzählige Möglichkeiten. Nachfolgend einige Empfehlungen von Farben, die besonders gut miteinander harmonisieren.

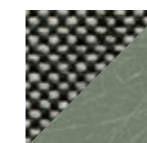


### Kombinationen mit Eames Sea Foam Green

Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.

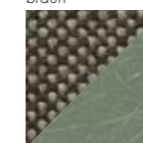


23 nero/elfenbein



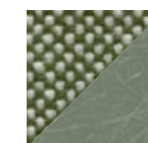
01 glanzchrom

80 warmgrey/moorbraun



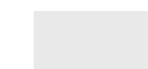
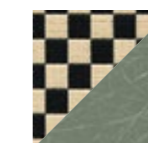
65 Esche honigfarben

87 elfenbein/forest



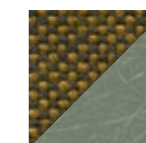
02 Ahorn gelblich

Checker black/white



04 weiss pulverbeschichtet (glatt)

19 senf/dunkelgrau



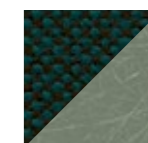
30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)

24 dunkelgrau/nero



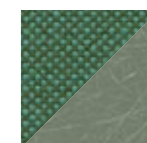
30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)

73 petrol/moorbraun



02 Ahorn gelblich

86 mint/forest



30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)

# Sitzpolster

vitra.



**Kombinationen mit Eames Parchment**  
Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.



<b>79</b> warmgrey/elfenbein	<b>18</b> senf/elfenbein	<b>87</b> elfenbein/forest	<b>16</b> gelb/elfenbein	<b>77</b> nero/forest	<b>73</b> petrol/moorbraun	<b>19</b> senf/dunkelgrau	<b>80</b> warmgrey/moorbraun
<b>04</b> weiss pulverbeschichtet (glatt)	<b>04</b> weiss pulverbeschichtet (glatt)	<b>65</b> Esche honigfarben	<b>65</b> Esche honigfarben	<b>30</b> basic dark pulverbeschichtet (glatt)	<b>30</b> basic dark pulverbeschichtet (glatt)	<b>30</b> Ahorn schwarz	<b>30</b> basic dark pulverbeschichtet (glatt)

# Sitzpolster

vitra.



**Kombinationen mit Eames Elephant Hide Grey**  
Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.



<b>25</b> meerblau/elfenbein	<b>18</b> senf/elfenbein	<b>88</b> cognac/elfenbein	<b>23</b> nero/elfenbein	<b>82</b> eisblau/moorbraun	<b>24</b> dunkelgrau/nero	<b>80</b> warmgrey/moorbraun	<b>19</b> senf/dunkelgrau
<b>04</b> weiss pulverbeschichtet (glatt)	<b>04</b> weiss pulverbeschichtet (glatt)	<b>65</b> Esche honigfarben	<b>01</b> glanzchrom	<b>30</b> basic dark pulverbeschichtet (glatt)	<b>30</b> basic dark pulverbeschichtet (glatt)	<b>30</b> Ahorn schwarz	<b>95</b> Ahorn dunkel



**Kombinationen mit Eames Raw Umber**  
Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.



<b>23</b> nero/elfenbein	<b>Checker</b> black/white	<b>79</b> warmgrey/elfenbein	<b>69</b> wiesengrün/elfenbein	<b>19</b> senf/dunkelgrau	<b>77</b> nero/forest	<b>24</b> dunkelgrau/nero	<b>80</b> warmgrey/moorbraun
<b>01</b> glanzchrom	<b>04</b> weiss pulverbeschichtet (glatt)	<b>95</b> Ahorn dunkel	<b>65</b> Esche honigfarben	<b>95</b> Ahorn dunkel	<b>30</b> Ahorn schwarz	<b>30</b> basic dark pulverbeschichtet (glatt)	<b>95</b> Ahorn dunkel



**Kombinationen mit Eames Classic Red**  
Für Sitzschale: Side Chair



<b>23</b> nero/elfenbein	<b>67</b> poppy red/elfenbein	<b>17</b> nude/elfenbein	<b>Checker</b> black/white	<b>76</b> kastanie/moorbraun	<b>62</b> rot/moorbraun	<b>63</b> rot/poppy red	<b>65</b> koralle/poppy red
<b>01</b> glanzchrom	<b>04</b> weiss pulverbeschichtet (glatt)	<b>65</b> Esche honigfarben	<b>01</b> glanzchrom	<b>95</b> Ahorn dunkel	<b>30</b> basic dark pulverbeschichtet (glatt)	<b>30</b> basic dark pulverbeschichtet (glatt)	<b>30</b> Ahorn schwarz

# Sitzpolster

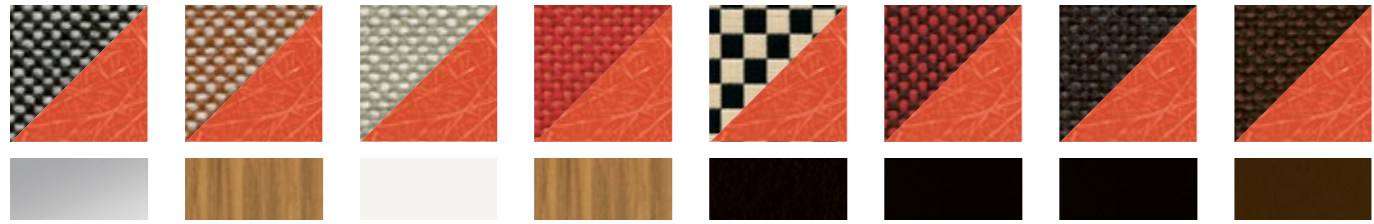
vitra.



Kombinationen mit  
Eames Red Orange  
Für Sitzschale: Side Chair



23 nero/elfenbein    88 cognac/elfenbein    79 warmgrey/elfenbein    65 koralle/poppy red    Checker black/white    62 rot/moorbraun    24 dunkelgrau/nero    76 kastanie/moorbraun



01 glanzchrom    65 Esche honigfarben    04 weiss pulverbeschichtet (glatt)    65 Esche honigfarben    30 Ahorn schwarz    30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)    30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)    95 Ahorn dunkel

# Sitzpolster

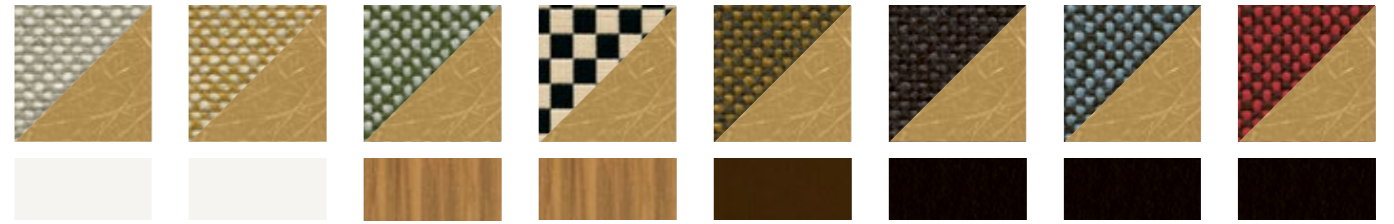
vitra.



Kombinationen mit  
Eames Ochre Light  
Für Sitzschale: Side Chair



79 warmgrey/elfenbein    18 senf/elfenbein    87 elfenbein/forest    Checker black/white    19 senf/dunkelgrau    24 dunkelgrau/nero    82 eisblau/moorbraun    62 rot/moorbraun



04 weiss pulverbeschichtet (glatt)    04 weiss pulverbeschichtet (glatt)    65 Esche honigfarben    65 Esche honigfarben    95 Ahorn dunkel    30 Ahorn schwarz    30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)    30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)



Kombinationen mit  
Eames Navy Blue  
Für Sitzschale: Side Chair



74 dunkelblau/elfenbein    83 blau/elfenbein    85 mint/elfenbein    Checker black/white    05 dunkelgrau    82 eisblau/moorbraun    84 blau/moorbraun    73 petrol/moorbraun



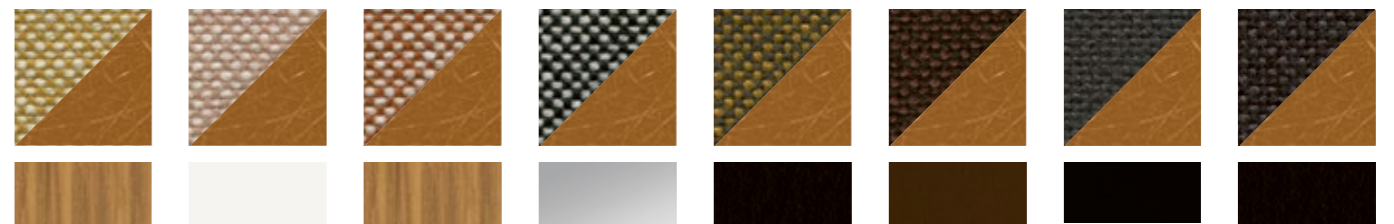
01 glanzchrom    65 Esche honigfarben    01 glanzchrom    04 weiss pulverbeschichtet (glatt)    30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)    30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)    30 Ahorn schwarz    30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)



Kombinationen mit  
Eames Ochre Dark  
Für Sitzschale: Side Chair



18 senf/elfenbein    17 nude/elfenbein    88 cognac/elfenbein    23 nero/elfenbein    19 senf/dunkelgrau    76 kastanie/moorbraun    05 dunkelgrau    24 dunkelgrau/nero



65 Esche honigfarben    04 weiss pulverbeschichtet (glatt)    65 Esche honigfarben    01 glanzchrom    30 Ahorn schwarz    95 Ahorn dunkel    30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)    30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)



Typ A



Typ B



Typ C



**Soft Seats**

Die in drei Formen erhältlichen Soft Seats von Vitra sind aus einem recycelbaren Thermovlies gefertigt und sorgen auf ungepolsterten Stühlen für weichen Komfort – die Soft Seats Outdoor auch draussen.

**Indoor:**

In 11 Bezugsmaterialien, 2 lederqualitäten und vielen Farben erhältlich.

**Outdoor:**

In dem Bezugstoff Simmons in 3 Farben erhältlich

Bitte verwenden Sie für Armchair Soft Seat Typ A, für Side Chair Typ B

**Soft Seat Outdoor**

- **Polster:** 2 cm dickes Outdoor-Polster aus Polyurethanschaum (Oeko-Tex).
- **Bezug:** schnell trocknender, antibakterieller und gegen Licht, Wasser und Schimmel beständiger Outdoor-Stoff, mit Reissverschluss (immer schwarz), abnehmbar. Bezug kann bei 30 Grad gewaschen werden.



**Outdoorfähigkeit:** Das Produkt kann unter Berücksichtigung der Pflegehinweise temporär bzw. saisonal im Freien genutzt werden. Nach anhaltenden Wettereinflüssen säubern und geschützt lagern, um Langlebigkeit zu gewährleisten und optische Beeinträchtigungen zu vermeiden.

- **Hinweis:** Unterseite immer mit rutschfester Beschichtung.





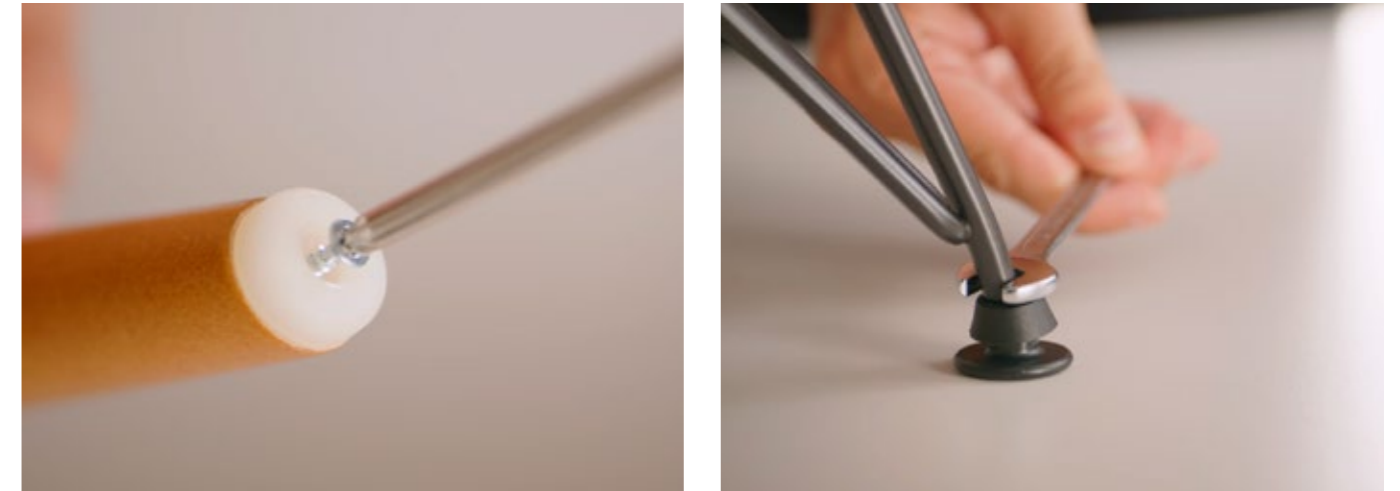
«Der grösste Beitrag von Vitra an die Nachhaltigkeit sind überdurchschnittlich langlebige Produkte, die alles Überflüssige weglassen. Unsere Wurzeln im Design der Moderne würden nichts anderes erlauben.»

Nora Fehlbaum, CEO von Vitra

Die enge und langdauernde Verbindung mit Charles und Ray Eames hat Vitra geprägt. Anknüpfend an die Denktradition des Designerpaares steht die Langlebigkeit der Produkte im Zentrum des Beitrags von Vitra zu einer nachhaltigen Entwicklung. Modisches Styling und kurzfristige Trends werden vermieden. Am deutlichsten wird das an den Klassikern: Dank ihrer ästhetischen und funktionalen Langlebigkeit bleiben sie während Jahrzehnten aktuell und in Gebrauch, können über den Sekundärmarkt mehrmals den Besitzer wechseln und sogar Teil einer Sammlung werden.

Damit Vitra-Produkte möglichst lange im Umlauf bleiben, sind sie so konstruiert, dass Wiederverwertung einfach ist. Reparaturen, Rücknahmen und verlängerte Garantien fördern die Erhaltung. Und in Vitra Circle Stores werden gebrauchte Vitra-Produkte angekauft, instandgesetzt und wieder in Umlauf gebracht.

Ausgewählte Ersatzteile, die Sie problemlos selbst austauschen können, sind in unserem Online-Shop erhältlich. So zum Beispiel Rollen und Gleiter für viele Bürostühle und Stühle, und jeweils für unterschiedliche Bodenarten. Die Ersatzteilsuche auf [vitra.com/ersatzteile](https://www.vitra.com/ersatzteile) ermöglicht eine einfache Bestimmung der passenden Teile für Ihr Produkt. In einem kleinen Video wird der Austausch Schritt für Schritt erklärt.



Für alle anderen Ersatzteile ermitteln Sie bitte über Find Vitra einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe oder kontaktieren Sie uns direkt über das Kontaktformular. Bitte beachten Sie, dass wir aus Sicherheitsgründen nicht alle verfügbaren Ersatzteile zum direkten Kauf und Versand an Endkunden anbieten können, da einige den Austausch durch geschultes Fachpersonal erfordern.



## Take-Back-Programm

2019 hat Vitra ein Take-Back-Programm für die Produktfamilie Eames Shell Chairs gestartet: Nicht mehr genutzte Eames Fiberglass Chairs, Eames Plastic Chairs und Eames Wire Chairs können an Vitra zurückgegeben werden – weltweit und unabhängig davon, wann sie produziert wurden. Der Service ist für Kunden gedacht, die ihr Produkt nicht selbst weiterverkaufen oder entsorgen können oder wollen.

Bei den zurückgegebenen Stühlen kann es sich um noch brauchbare oder reparierbare Produkte handeln, die weiterverkauft werden können, oder um stark beschädigte Produkte, die ein sachgerechtes Recycling erfordern. Wenn Sie Produkte haben, die Sie über das Vitra Take-Back-Programm zurückgeben möchten, schreiben Sie bitte an: [circular@vitra.com](mailto:circular@vitra.com)

# Herstellergarantie-Programm

**vitra.**

myVitra ist die Produktplattform, die es Ihnen ermöglicht, ausgewählte Vitra-Produkte zu identifizieren und zu registrieren. In drei einfachen Schritten kann man die Garantieverlängerung aktivieren und erhält Zugang zu relevanten Informationen zu dem jeweiligen Produkt, Pflegeanleitungen, Ersatzteilen und ergänzenden Produkten unter <https://my.vitra.com>



# Vitra Circle Stores

**vitra.**

Mit den Circle Stores ermöglichen wir den Produkten ein zweites Leben und setzen damit nachhaltiges Wirtschaften in die Praxis um. Ab Mitte Oktober 2023 gibt es neu auch auf dem Vitra Campus in Weil am Rhein einen Circle Store. Weitere Circle Stores gibt es in Brüssel und Amsterdam. Finden Sie hier alle Vitra Circle Stores: [www.vitracircle.com](http://www.vitracircle.com).



«Wenn die rechtlichen und ideellen Voraussetzungen erfüllt sind, kann man im Design von Original sprechen.

Der Begriff steht dafür, dass ein Entwurf unabhängig vom Zeitpunkt seiner Herstellung im Geiste des Designers von den rechtmässigen Herstellern gefertigt wurde und damit authentisch ist.

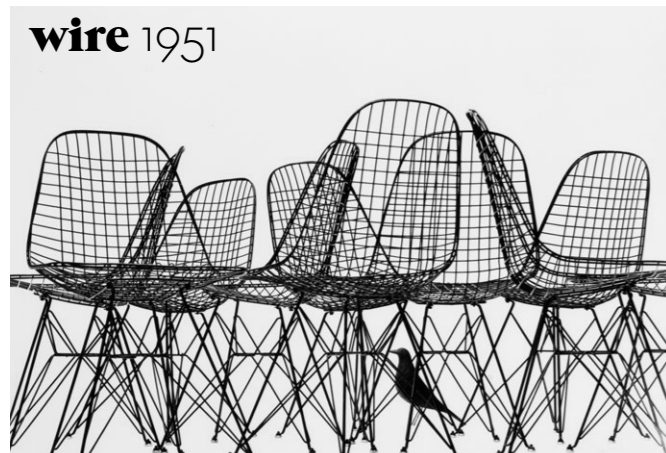
Voraussetzung für den Status als Original ist vielmehr die Beziehung zwischen dem Designer (bzw. seinen Nachfahren) und dem Hersteller der Produkte. Sie hat eine rechtliche und eine ideelle Komponente: Um von einem Original sprechen zu können, muss dem Hersteller vom Designer das Recht zur Produktion übertragen worden sein. Jeder, der einen Entwurf ohne diese rechtliche Basis produziert, bedient sich bei fremdem Eigentum. Das gilt nicht nur für den Produzenten, es gilt auch für den Konsumenten, der dieses Produkt kauft.

Ebenso wichtig ist die ideelle Beziehung zwischen Designer und Hersteller. Sie drückt sich aus in der engen Zusammenarbeit bei allen Produktionsfragen. Der Kopist hat diese Beziehung nicht: Es bleibt ungewiss, wie stark die Kopie von der Originalidee abweicht, sei es aus Unkenntnis, aus Schlamperei oder aus Gründen der Kostenersparnis.»

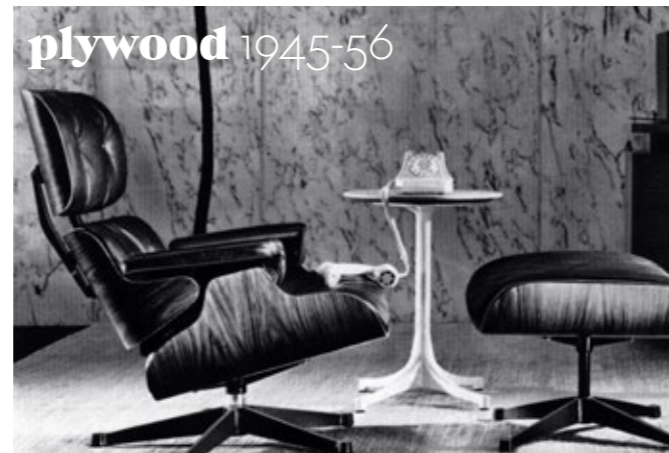
Rolf Fehlbaum,  
Chairman Emeritus, Vitra



**plastic** 1948-61



**wire** 1951




**plywood** 1945-56



## Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Eames Fiberglass Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.



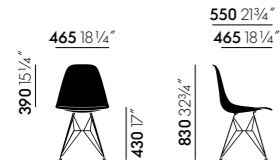
Eames Demetrios



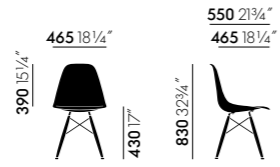
**fiberglass** 1948-61

# Massangaben

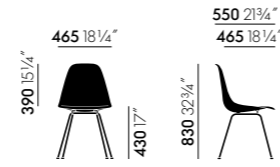
(Masse wurden ermittelt nach EN 1335-1:2000)



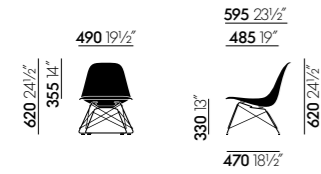
Eames Fiberglass Side Chair DSR



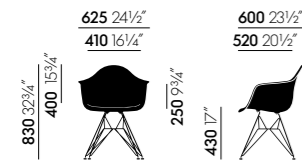
Eames Fiberglass Side Chair DSX



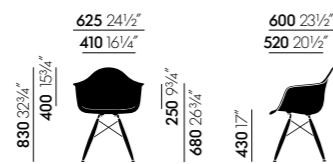
Eames Fiberglass Side Chair DSW



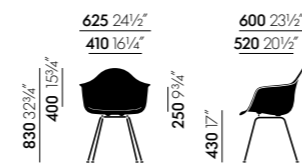
Eames Plastic Side Chair LSR



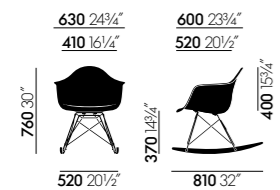
Eames Fiberglass Armchair DAR



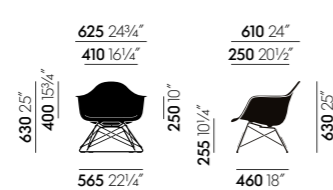
Eames Fiberglass Armchair DAW



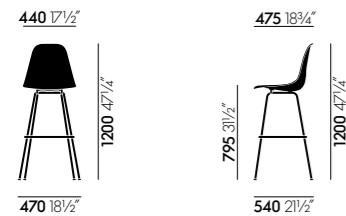
Eames Fiberglass Armchair DAX



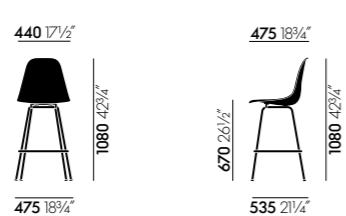
Eames Fiberglass Armchair RAR



Eames Fiberglass Armchair LAR



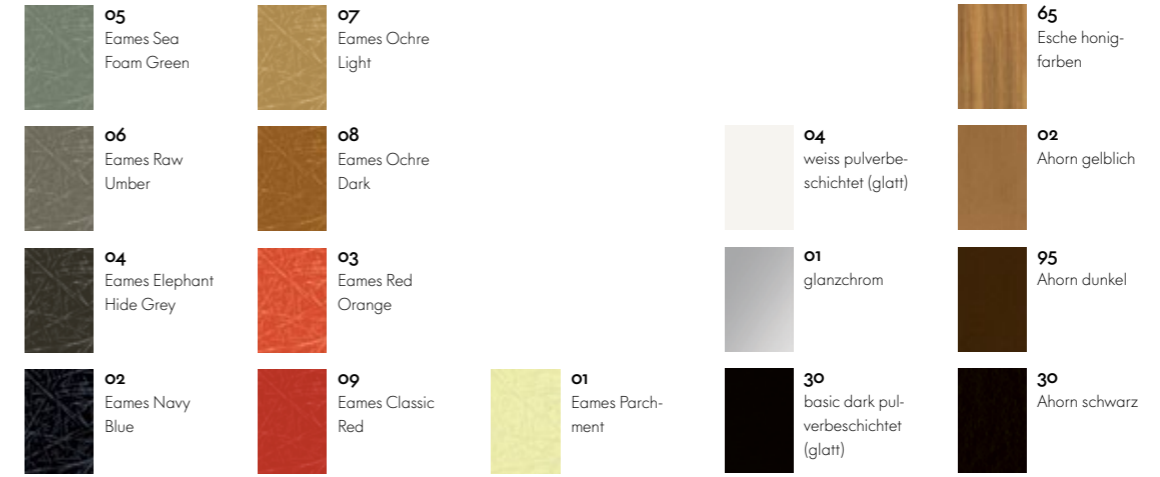
Eames Fiberglass Stool High



Eames Fiberglass Stool Medium

# Farben und Materialien

## Eames Fiberglass Side Chair



Sitzschale (Eames Fiberglass Side Chair)

Untergestell DSR,  
DSX, LSR

Untergestell DSW

## Eames Fiberglass Armchair



Sitzschale (Eames  
Fiberglass Armchair)

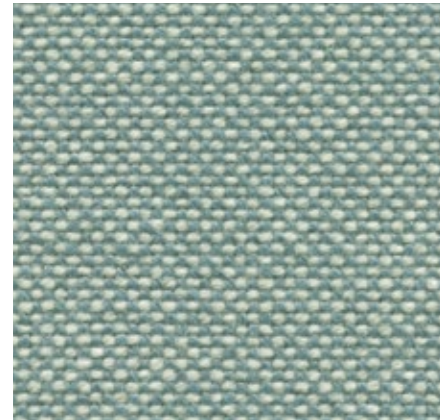
Untergestell DAR,  
DAX, LAR

Drahtuntergestell  
RAR

Untergestell DAW

# Bezugsmaterialien

## Hopsak Medium Use, F60



Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

Hopsak ist in 35 Farben erhältlich.

Material	100% Polyamid
Gewicht	550 g/m <sup>2</sup>
Breite	127 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	200.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass



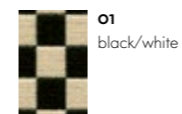
**vitra.**

# Checker Residential use, F200



Der als Doppelbindung aufgebaute, angenehme Stoff mit einem hohen Baumwollanteil zeigt eine ausserordentliche Farbreinheit und das geometrische Muster setzt in jeder Einrichtung ein Ausrufezeichen.

Material	77% Baumwolle, 23% Polyester
Gewicht	467 g/m <sup>2</sup>
Breite	140 cm
Scheuerfestigkeit	20.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass



**vitra.**

